

Test Paper : II

Test Subject : MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

Test Subject Code : K-1417

Test Booklet Serial No. : _____

OMR Sheet No. : _____

Roll No. _____

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Paper : II

Subject : MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
 - ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗುವ ಪದವಿಗಳು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಕ್ರೇಪ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
 - ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೂಡಲೇ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕವು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಡಿ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (50) ಐವತ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಮಾಥ್ಯೂ ಬ್ರೌನ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಲನಚಿತ್ರ ಯಾವುದು ?
(A) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಮಾನುಜನ್
(B) ದ ಮ್ಯಾನ್ ಹೂ ನ್ಯೂ ಇನ್‌ಫಿನಿಟಿ
(C) ಮ್ಯಾಥಮ್ಯಾಟಿಕಲ್ ಥಿಯರೀಸ್
(D) ಮ್ಯಾಥಮ್ಯಾಟಿಕಲ್ ಜೀನಿಯಸ್
2. ಇತ್ತೀಚಿನ ಟಿ.ವಿ. ತಾಂತ್ರಿಕತೆ ಯಾವುದು ?
(A) ಎಚ್‌ಡಿಟಿವಿ (B) ಎಲ್‌ಇಡಿ
(C) ಎಲ್‌ಸಿಡಿ (D) ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಟಿವಿ
3. ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸ್ಟಾಂಡರ್ಡ್ ಅಳತೆ
(A) 600 × 380 ಮಿ.ಮಿ.
(B) 550 × 240 ಮಿ.ಮಿ.
(C) 600 × 350 ಮಿ.ಮಿ.
(D) 550 × 380 ಮಿ.ಮಿ.
4. _____ ತಲೆಬರಹವು ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.
(A) ಕಿಕ್ಲರ್
(B) ಹ್ಯಾಮರ್ ಹೆಡ್
(C) ವೇಸ್ಟ್‌ಲೈನ್
(D) ಬ್ಯಾನರ್
5. ಸ್ಟೀವಿ ಅಲೆನ್ ರೇಡಿಯೋವನ್ನು _____ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
(A) ಮನೋಶಬ್ದ
(B) ಮನೋನಾಟಕ
(C) ದನಿಯಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ದನಿ
(D) ದೃಶ್ಯ ಕಲೆ
6. ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧ ಮಾದರಿಯ ಮುಖ್ಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣವೇನು ?
(A) ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ
(B) ಸಂವಹಕರಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
(C) ನಿಯಂತ್ರಣ ಕೇಂದ್ರಿತ
(D) ಆಯ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರಿತ
7. ಸಾವಯವ ಮಾದರಿಯ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ
(A) ಯೋಜನಾ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ
(B) ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ
(C) ಸಮಸ್ಯೆ ಮುಂದೂಡುವುದು
(D) ನೀತಿ ರೂಪಿಸುವವರು
8. ಚಿಲ್ಲರೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಯಾರು ?
(A) ಕೊಳ್ಳುವವರು ಮತ್ತು ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವವರು
(B) ಸಗಟು ವ್ಯಾಪಾರಿ
(C) ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಖರೀದಿಸುವವರು
(D) ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಮಾರಾಟಗಾರ
9. ಗ್ರಂಥಸಾಮ್ಯ ಎಂದರೆ
(A) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಕ್ಕು
(B) ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಕ್ಕು
(C) ಮಾಲಿಕತ್ವದ ಹಕ್ಕು
(D) ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರ ಹಕ್ಕು
10. ವೃತ್ತಿಪರ ಪತ್ರಕರ್ತರ ವೇತನ ಮಂಡಳಿ 2011 ರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದವರು
(A) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ರಾಜೇಂದ್ರಸಿಂಗ್ ಬಾಬು
(B) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಲೋಧ
(C) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಕಾಟ್ಟು
(D) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಮಜೀಥಿಯಾ



**MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM
Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Which is the film directed by Mathew Brown ?
(A) Srinivasa Ramanujan
(B) The man who knew infinity
(C) Mathematical Theories
(D) Mathematical Genius
2. Which is the latest TV technology ?
(A) HDTV (B) LED
(C) LCD (D) Smart TV
3. Standard size of a newspaper is
(A) 600 × 380 mm
(B) 550 × 240 mm
(C) 600 × 350 mm
(D) 550 × 380 mm
4. _____ is a headline type which run across all columns in newspaper.
(A) Kicker
(B) Hammer Head
(C) Waistline
(D) Banner
5. Radio has also been described as _____ by Steeve Allen.
(A) Sound of mind
(B) Theatre of the mind
(C) Voice of the voiceless
(D) Visual art
6. What is the main feature of Buddhist model of communication ?
(A) Stress on intellect
(B) Emphasis on communicator
(C) Focus on control
(D) Focus on choice
7. One of the features of organic model is
(A) Project leader
(B) Problem solving
(C) Problem posing
(D) Policy maker
8. Who is Retailer ?
(A) Buyer and seller
(B) Wholesaler
(C) Bulk buyer
(D) Bulk seller
9. Copyright refers to
(A) Public right
(B) Personal right
(C) Ownership right
(D) Siblings right
10. The latest wage board of 2011 for working Journalists was headed by
(A) Justice Rajendrasing Babu
(B) Justice Lodha
(C) Justice Katju
(D) Justice Majithia



11. ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಇವುಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ
 (A) ನಿಯಂತ್ರಣ ಅಂಶಗಳು
 (B) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
 (C) ಚಲಕಗಳು
 (D) ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆ
12. ಈ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ
 (A) ವಸ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (B) ಪ್ರಮಾಣಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (C) ವಿಷಯ ಹುಡುಕುವ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 (D) ಸಮೀಕ್ಷಾ ಸಂಶೋಧನೆ
13. ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಲಾನುಕಾಲಕ್ಕೆ ವೀಕ್ಷಣೆ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
 (A) ಎಫ್‌ಜಿಡಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (B) ಲಾಂಜಿಟ್ಯೂಡಿನಲ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (C) ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (D) ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
14. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ನಿರಂತರ ಚಲಕದ ಉದಾಹರಣೆ ?
 (A) ಲಿಂಗ (B) ಜನಸಂಖ್ಯೆ
 (C) ಎತ್ತರ (D) ಸಂಸಾರದ ಗಾತ್ರ
15. _____ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ.
 (A) ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ
 (B) ಜನಗಣತಿ
 (C) ನಡವಳಿಕೆಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 (D) ಮನೋಗಾತ್ಮಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ
16. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಂಭವನೀಯವಲ್ಲದ ನಮೂನೆ ?
 (A) ಯಾದೃಚ್ಛಿಕ ನಮೂನೆ
 (B) ಅನುಕೂಲಕರ ನಮೂನೆ
 (C) ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ನಮೂನೆ
 (D) ವರ್ಗೀಕೃತ ನಮೂನೆ
17. ಎರಡು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುಂಪುಗಳ ಸರಾಸರಿಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಯಾವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ ?
 (A) ಆವರ್ತನ ವಿತರಣೆ
 (B) ಕೈ-ಸ್ಕೇಲ್
 (C) ಅನೋವ
 (D) ಶೇಕಡಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
18. ಎಪಿಎ ರೀತಿಯ ಬರವಣಿಗೆಯು ಎಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ?
 (A) ನುಡಿಚಿತ್ರ ಬರವಣಿಗೆ
 (B) ಸಂಶೋಧನಾ ಬರವಣಿಗೆ
 (C) ಸಂಪಾದಕೀಯ ಬರವಣಿಗೆ
 (D) ಸಂಭಾಷಣಾ ಬರವಣಿಗೆ
19. ಬಾಡಿಗೆ ತಾಯಿಗೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಜಾಹೀರಾತು ಉದಾಹರಣೆ
 (A) ನೀರು (B) ಕಾಫಿ
 (C) ಟೀ (D) ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ
20. ಇತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
 (A) ಸ್ಮಾಲ್ (B) ಬ್ರೇಕಿಂಗ್ ನ್ಯೂಸ್
 (C) ಕುಟುಕು (D) ಸ್ಕೂಪ್
21. ಅರೆ-ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನವು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಂವಹನ ?
 (A) ಶಾಬ್ದಿಕ
 (B) ಅಶಾಬ್ದಿಕ
 (C) ಅಂತರ-ಮುಖಿ ಸಂವಹನ
 (D) ಅಂತರ-ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂವಹನ
22. 'ಟೆಟ್ ಆಫ್ ಪ್ರಿಂಟ್ : ನ್ಯೂಸ್‌ಪೇಪರ್, ಜರ್ನಲಿಸಂ ಆಂಡ್ ದ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಆಫ್ ನ್ಯೂಸ್ ಇನ್ ದ ಡಿಜಿಟಲ್ ಎಜ್' ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು
 (A) ಅರುಣ್‌ಶೌರಿ (B) ಜಾರ್ಜ್‌ಬ್ರೋಕ್
 (C) ಎನ್. ರಾಮ್ (D) ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್ ಕಾಂಟಿ
23. 'Reporter at large' ಬರೆದವರು
 (A) ವೀರ್ ಸಾಂಗ್ವಿ (B) ವಿನೋದ್ ಮೆಹ್ರಾ
 (C) ಎಂ.ವಿ. ಕಾಮತ್ (D) ಬರ್ಕಾದತ್



11. A construct is a combination of
(A) Control factors
(B) Concepts
(C) Variables
(D) Hypothesis
12. Hypothesis is not used in this study
(A) Content analysis
(B) Quantitative studies
(C) Fact finding studies
(D) Survey research
13. _____ is an observational research method that collects data of the same subjects over a period of time.
(A) FGD studies
(B) Longitudinal studies
(C) Anthropological studies
(D) Experimental studies
14. Which of the following is an example for continuous variable ?
(A) Gender (B) Population
(C) Height (D) Family size
15. _____ is a kind of descriptive survey.
(A) Experimental
(B) Census
(C) Behavioural studies
(D) Attitudinal studies
16. Which of these is non-probability sample ?
(A) Random sample
(B) Convenience sample
(C) Systematic sample
(D) Stratified sample
17. Which analysis tests the difference of means in 2 or more groups ?
(A) Frequency distribution
(B) Chi-square
(C) ANOVA
(D) Percentage analysis
18. Where is APA style used for ?
(A) Feature writing
(B) Research writing
(C) Editorial writing
(D) Script writing
19. The best example for surrogacy advertisement could be
(A) Water (B) Coffee
(C) Tea (D) Icecream
20. The type of news is _____ which is exclusively given by one media ahead of others ?
(A) Scroll (B) Breaking news
(C) Sting (D) Scoop
21. Para-linguistics is what type of communication ?
(A) Verbal
(B) Non-verbal
(C) Inter-personal communication
(D) Intra-personal communication
22. Who is the author of the book, 'Out of print : Newspaper, Journalism and the Business of News in the Digital Age' ?
(A) Arun Shourie (B) George Brock
(C) N.Ram (D) Christopher Conte
23. 'Reporter at large' is the autobiography of
(A) Vir Sangvi (B) Vinod Mehta
(C) M.V. Kamath (D) Barka Dutt



24. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ್ ಟೈಮ್ಸ್ ಗ್ರೂಪ್‌ನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಯಾರು ?

- (A) ಮಿನಾಲ್ ಪಾಂಡೆ
- (B) ಎಂ.ಜೆ. ಅಕ್ಬರ್
- (C) ಅನಿಲ್ ಅಂಬಾನಿ
- (D) ಶೋಭನ ಭಾರ್‌ಟೀಯಾ

25. ಏರ್ ಇಂಡಿಯಾದ ವಿಮಾನಯಾನ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಹೆಸರು

- (A) ಮಹಾರಾಜ
- (B) ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಪೆಟ್
- (C) ಸ್ವಾಗತ್
- (D) ಶುಭಯಾತ್ರಿ

26. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ರಾಜಕಾರೀಣ ಮಾಲೀಕತ್ವವು ಮಾಧ್ಯಮದ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹತೆ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಕೈಗಾರಿಕಾ ಒಡೆಯರ ಮಾಲೀಕತ್ವವು ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

27. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮಾಧ್ಯಮವು ಮಹಿಳೆಯರ ಏಕರೂಪೀಕರಣವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಮಾಧ್ಯಮವು ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

28. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಆರೋಗ್ಯ ಸಂವಹನದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಅಂತರಮುಖಿ ಸಂವಹನವೇ ಕಾರಣ.

ಕಾರಣ (R) : ಆರೋಗ್ಯ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ನಡವಳಿಕೆಯ ಬದಲಾವಣೆಯು ಬರುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಬೆಂಬಲ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

29. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸಮುದಾಯ ರೇಡಿಯೋ ಪಾಲೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ದೋಷಪೂರಿತ ನೀತಿಯಿಂದಾಗಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಪಾಲೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

30. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಆಟಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದು.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ



24. Who is the chief of Hindustan Times Group ?

- (A) Mrinal Pandey
- (B) M.J. Akbar
- (C) Anil Ambani
- (D) Shobhana Bhartia

25. What is the name of the in-flight magazine of Air India ?

- (A) Maharaja (B) Magic Carpet
- (C) Swagath (D) Shubh Yatra

26. **Assertion (A)** : Political ownership of media houses has affected media credibility.

Reason (R) : Industrial tycoons are owning media in India affecting media credibility.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

27. **Assertion (A)** : Media presents stereotyped images of women.

Reason (R) : Media helps in women's empowerment.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

28. **Assertion (A)** : The success of health communication is attributed to inter-personal communication.

Reason (R) : Behavioural change in health communication needs support of governance.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

29. **Assertion (A)** : Community Radio leads to participatory development.

Reason (R) : Community radio in India does not encourage participation due to defective policy.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

30. **Assertion (A)** : Online games attract children more than books.

Reason (R) : Story-telling sessions can lead to better reading habits among children.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true



31. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ FDI ನಿಂದಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : FDI ಯ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮದ ಪರಿಣಾಮಾತ್ಮಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

32. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಾನಲ್‌ಗಳು ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಪುನರ್‌ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಾನಲ್‌ಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರನ್ನು ವೈಭವೀಕರಣಗೊಳಿಸಿದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

33. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದರೂ ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿಮಾ ಆಸ್ಕರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಆಸ್ಕರ್ ಗೆಲ್ಲುವಂತ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯರು ಇನ್ನೂ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಲ್ಲ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

34. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಆರಂಭಗೊಂಡ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಟ್ವಿಟರ್
 II. ಯು ಟ್ಯೂಬ್
 III. ಇನ್ಸ್ಟಾಗ್ರಾಂ
 IV. ಫೇಸ್‌ಬುಕ್

- (A) I, IV, III, II (B) III, II, IV, I
 (C) II, I, III, IV (D) IV, II, I, III

35. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಗ್ರಹಣ
 II. ವಂಶವೃಕ್ಷ
 III. ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ
 IV. ಇದು ಸತ್ಯ

- (A) I, II, III, IV (B) III, IV, II, I
 (C) II, III, I, IV (D) IV, I, III, III

36. ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂವಹನ ಪರಿಣಾಮ ಹಂತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
 II. ಅಳವಡಿಕೆ
 III. ಪರಿಚಯ
 IV. ಗ್ರಹಿಕೆ

- (A) I, III, II, IV (B) III, IV, I, II
 (C) II, I, IV, III (D) IV, II, III, I

37. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಹಂತಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಹಿಡಿದಿಡುವ ಹಂತ
 II. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಹಂತ
 III. ನವ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಹಂತ
 IV. ಪೈಪೋಟಿ ಹಂತ

- (A) I, III, II, IV
 (B) III, II, IV, I
 (C) II, IV, I, III
 (D) IV, I, III, II



31. Assertion (A) : FDI in media will adversely affect the prospects of Indian media.

Reason (R) : FDI can improve infrastructure and quality of journalism.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

32. Assertion (A) : Religious channels reinforce superstitious beliefs in India.

Reason (R) : Religious channels have glorified religious leaders.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (A) is false but (R) is true

33. Assertion (A) : Indian Cinema even after 100 years has failed to make a mark in Oscars.

Reason (R) : India has not made quality films to win Oscars.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

34. Identify the correct sequence of launch of social media networks.

- I. Twitter
II. You Tube
III. Instagram
IV. Facebook

- (A) I, IV, III, II (B) III, II, IV, I
(C) II, I, III, IV (D) IV, II, I, III

35. Identify the correct sequence of Kannada films chronologically.

- I. Grahana
II. Vamsharuksha
III. Gatashradda
IV. Idu Satya

- (A) I, II, III, IV (B) III, IV, II, I
(C) II, III, I, IV (D) IV, I, II, III

36. Identify the correct sequence of levels of communication effects.

- I. Reaction
II. Adoption
III. Exposure
IV. Perception

- (A) I, III, II, IV (B) III, IV, I, II
(C) II, I, IV, III (D) IV, II, III, I

37. Identify the correct sequence of advertising stages of a product.

- I. Retentive stage
II. Pioneering stage
III. New Pioneering stage
IV. Competitive stage

- (A) I, III, II, IV
(B) III, II, IV, I
(C) II, IV, I, III
(D) IV, I, III, II



38. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ನಿಯೋಜನೆ
 - II. ಸಂಶೋಧನೆ
 - III. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ
 - IV. ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ
- (A) II, I, IV, III (B) I, III, II, IV
(C) III, IV, I, II (D) IV, II, III, I

39. ಪಟ್ಟಿ-I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I		ಪಟ್ಟಿ-II	
a. ಎಕ್ಸಾಬೈಟ್		1. 1024 TB	
b. ಗಿಗಾಬೈಟ್		2. 1024 GB	
c. ಪೆಟಾಬೈಟ್		3. 1024 MB	
d. ಟೆರಾಬೈಟ್		4. 1024 PB	
a	b	c	d
(A) 3	2	4	1
(B) 2	1	3	4
(C) 4	3	1	2
(D) 1	4	2	3

40. ಪಟ್ಟಿ-I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I		ಪಟ್ಟಿ-II	
a. ಆರ್ಕ್ ಶಾಟ್		1. ಕ್ಯಾಮರಾದ ಅಡ್ಡಚಲನೆ	
b. ಪ್ಯಾನ್ ಶಾಟ್		2. ವಿಷಯವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನೋಡುವುದು	
c. ಓಎಸ್‌ಎಸ್ ಶಾಟ್		3. ಡಾಲಿ/ಟ್ರಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಮರಾ ಚಲನೆ ಮಾಡುವುದು	
d. ಟ್ರಕ್ ಶಾಟ್		4. ವಿಷಯದ ಸುತ್ತ ಕ್ಯಾಮರಾ ಚಲನೆ	
a	b	c	d
(A) 3	2	1	4
(B) 2	3	4	1
(C) 1	4	3	2
(D) 4	1	2	3

41. ಪಟ್ಟಿ-I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I		ಪಟ್ಟಿ-II	
a. ಇನ್ ಡಿಸೈನ್		1. ಶಬ್ದ ಸಂಕಲನ	
b. ಮಾಯಾ		2. ಸಂಪಾದನೆ	
c. ಅಡಾಸಿಟಿ		3. ಅನಿಮೇಷನ್	
d. ಫೈನಲ್ ಕಟ್ ಪ್ರೋ		4. ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆ	

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	1	3	4
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

42. ಪಟ್ಟಿ-I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I		ಪಟ್ಟಿ-II	
a. ಆಂಡ್ರಾಯ್ಡ್		1. ಚಲನಚಿತ್ರದಿಂದ ವೀಡಿಯೋಗೆ	
b. ಟೆಲಿಸೈನ್		2. ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ದೃಶ್ಯ ಪಠ್ಯ	
c. ಅಲಿಬಾಬಾ		3. ಸ್ವರ್ಣ ಅಂಗಚಲನೆ	
d. ಟೆಲಿಪ್ರೋಮ್ಪರ್		4. ಇ-ಕಾಮರ್ಸ್ ಅಂತರ್ಜಾಲ	

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1



38. Identify the correct sequence of PR process.

- I. Planning
 - II. Research
 - III. Evaluation
 - IV. Action and Communication
- (A) II, I, IV, III (B) I, III, II, IV
 (C) III, IV, I, II (D) IV, II, III, I

39. Match List – I with List – II

- | List – I | | List – II | |
|-------------|--|------------|--|
| a. Exabyte | | 1. 1024 TB | |
| b. Gigabyte | | 2. 1024 GB | |
| c. Petabyte | | 3. 1024 MB | |
| d. Terabyte | | 4. 1024 PB | |
- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

40. Match List – I with List – II

- | List – I | | List – II | |
|---------------|--|---|--|
| a. Arc shot | | 1. Horizontal movement of camera | |
| b. Pan shot | | 2. Looking from behind of a person at the subject | |
| c. OSS shot | | 3. Camera as a whole moves on dolly/trolley | |
| d. Truck shot | | 4. Camera movement around the subject | |
- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

41. Match List – I with List – II

- | List – I | | List – II | |
|------------------|--|------------------|--|
| a. Indesign | | 1. Sound editing | |
| b. Maya | | 2. Editing | |
| c. Audacity | | 3. Animation | |
| d. Final cut pro | | 4. Newspaper | |
- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

42. Match List – I with List – II.

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|--|-----------------------------------|--|
| a. Android | | 1. Motion picture into video | |
| b. Telecine | | 2. Display electronic visual text | |
| c. Alibaba | | 3. Touch gestures | |
| d. Teleprompter | | 4. E-commerce portal | |
- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |



43. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I	ಪಟ್ಟಿ- II
a. ಬ್ಲೀಬಲ್	1. ಮಾತನಾಡುವವರು ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಕ್ಕೆ ತೀರ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವರು
b. ಡೊನಟ್	2. ಸಂಗೀತದ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ತುಣುಕು
c. ಮೈಕ್ ಮುಗ್ಗರ್	3. ನೆಕ್ ಟೈ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ
d. ಲವಲೈರ್	4. ಒಂದು ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಜಾಹೀರಾತಿಗಾಗಿ ಪೂರ್ವ ನಿರ್ಧಾರಿತ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶ

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	2	1

44. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I	ಪಟ್ಟಿ- II
a. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ	1. ಓದುವಿಕೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
b. ಮಾಸ್ಪ್ ಹೆಡ್	2. ಪುಟವಿನ್ಯಾಸ
c. ಸರ್ಕಸ್	3. ತಲೆಬರಹ ವರ್ಧಿತ
d. ಫಾಗ್ ಇಂಡೆಕ್ಸ್	4. ಪತಾಕೆ

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	1	2

45. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I	ಪಟ್ಟಿ- II
a. ಗೀ ಗೀ ಪದ	1. ಗುಜರಾತ್
b. ಪಾವಡ	2. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
c. ತೊಗಲು	3. ಕರ್ನಾಟಕ
d. ಭಾವೈ	4. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	3	4	2
(D)	4	2	1	3

46 – 50 : ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಸಂಖ್ಯೆ 46 ರಿಂದ 50ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ನೆಲ್ಸನ್ ಮಂಡೇಲಾ :

ಕರಿಯ ಜನಾಂಗ ಬಿಳಿಯರ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ- ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1962 ರಲ್ಲಿ ನೆಲ್ಸನ್ ಮಂಡೇಲಾರವರು ಪ್ರಿಟೋರಿಯಾ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮೊದಲನೇ ವಾಕ್ಯವಿದು. ಅವರು ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾ “ಇದು ಆಫ್ರಿಕನ್ನರ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ” ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ ಎಂದರು.

ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ, ಸಮಾನತೆ ಎಂದರೆ ನ್ಯಾಯ ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಪಾಲಿಗ್ಲೂಬಿಕೆ ಯಾವ ಸಂವಿಧಾನವು ನಮಗೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಹಕ್ಕನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗೂ ನೀಡುವುದೂ, ಹಕ್ಕುಗಳ ಭಾದ್ಯತೆ ಆದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳು, ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟ್ಸ್, ಅಟರ್ನಿ ಜನರಲ್‌ಗಳು ಮತ್ತಿತರ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಹಕ್ಕು ಇರತಕ್ಕದ್ದು.

ಇವೆಲ್ಲಾ ಇರದೇ ಹೋದಲ್ಲಿ ‘ಕಾನೂನು ಸಮಾನತೆ’ ನಮಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅದರ ಅರ್ಥವೆ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳು ಬರಿ ಬಿಳಿಯರಿಗೆ ಹೊರತು ನಮಗಾಗಲೂ ಇದು ಅನ್ವಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಬಿಳಿಯರೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಾನೂನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ನ್ಯಾಯನೀಡುವರು. ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣವೇ ಮುಖ್ಯವೇ



43. Match List – I with List – II

List – I	List – II
a. Bleeble	1. A speaker who is too close to the microphone
b. Donut	2. A brief segment like musical transition
c. Mike Muzzer	3. Necktie Mic
d. Lavalier	4. A commercial with a blank central filler for local Ads

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	2	1

44. Match List – I with List – II

List – I	List – II
a. Lead	1. Readability analysis
b. Masthead	2. Page make up
c. Circus	3. Amplified headline
d. Fog index	4. Flag

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	1	2

45. Match List – I with List – II

List – I	List – II
a. Gee Gee ballads	1. Gujarat
b. Powada	2. Andhra Pradesh
c. Shadow Puppetry	3. Karnataka
d. Bhavai	4. Maharashtra

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	3	4	2
(D)	4	2	1	3

46–50 : Read the following passage and answer the questions from Question No. **46** to **50**.

Nelson Mandela :

Black man in a white mans court – This was Mandela’s first court statement, in Pretoria, October 1962. He opened his arguments by saying he believed this was a “trial of the African people”.

In its proper meaning equality before the law means the right to participate in the making of the laws by which one is governed, a Constitution which guarantees democratic rights to all sections of the population, the right to approach the court for protection or relief in the case of the violation of rights guaranteed in the constitutions and the right to take part in the administration of justice as judges, magistrates, attorneys-general, law advices and similar position.

In the absence of these safeguards the phrase ‘equality before the law’, in so far as it is intended to apply to us, is meaningless and misleading. All the rights and privileges to which I have referred are monopolized by whites and we enjoy none of them.

The white man makes all the laws, he drags us before his courts and accuses us and he sits in judgement over us.



ಇದು ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಂದನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಬಿಳಿಯರೇ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಬೇಕು ? ಏಕೆ ಬಿಳಿಯರೇ ಪ್ರಾಸಿಕ್ಯೂಟರ್‌ನನ್ನು ಎದುರಾಗಬೇಕು ? ಮತ್ತು ಏಕೆ ಬಿಳಿಯ ಪರಿಚಾರಕನೇ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕು ? ಇಂತಹ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಸಮಾನವಾಗಿ ದೊರಕಬಲ್ಲದೇ ? ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲರೇ ?

ಈ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಕಪ್ಪು ಮನುಷ್ಯನಿಂದಲೇ ನ್ಯಾಯ ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಕೇಳಿದ್ದೀರಾ ? ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳೇ ಈ ವರ್ಣಭೇದ ನ್ಯಾಯ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಈ ದೇಶದ ನೀತಿಯಾಗಿದೆ. ನಾಗರಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ನ್ಯಾಯ ಎಲ್ಲೇ ಸಂಘರ್ಷಣೆಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದೆ.

ಈ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬರೀ ಬಿಳಿಯರೇ ಇರುವುದು ನನಗೆ ಶೋಷಿತಗೊಂಡಂತಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮವರನ್ನು ಬಿಳಿಯರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮವರು ಹೇಗೆ ಈ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಹೊರಗೆ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನಾನು ಮತ ನೀಡಲರ್ಹನಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಈ ದೇಶದ ಬಿಳಿಯರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿರುವ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್‌ನಿಂದಾಗಿ ಎಂದು ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ.

1964 ಮಂಡೇಲಾ ಅವರು ಪ್ರಿಟೋರಿಯಾ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಿಂದ ನೀಡಿದ ಈ ಭಾಷಣ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನು ಅವರು ನೀಡಿದ್ದು ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ನಂತರ.

ಈ ಭಾಷಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಂದಿದ್ದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಯತ್ತ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಹೊಡೆದಾಡಿ ಸಾಯುವುದಕ್ಕೂ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರು.

ನಾನು ಮೊದಲು ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಆಫ್ರಿಕ ದೇಶ ಭಕ್ತ ನಾನು ವರ್ಗಭೇದ ಸಮಾಜದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ನನ್ನ ವಿಚಾರಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಆಫ್ರಿಕನ್ನರ ಸಮಾಜದ ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ರಚನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರೇಪಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಸೇರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಮತ್ತು ಬಡವರ ಭೇದ-ಭಾವವಿರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಶೋಷಣೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

46. ಲೇಖನದ ಭಾಗದಿಂದಾಗಿ ಆಫ್ರಿಕನ್ನರಿಗೆ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾನತೆ ಇದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯಾ ?
- (A) ಬಿಳಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕು
(B) ಆಫ್ರಿಕನ್ನರ ತನಿಖೆ
(C) ಆಫ್ರಿಕನ್ನರಿಗೆ ಪಾಲೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ
(D) ಬಿಳಿಯರ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕರಿಯರು
47. ವರ್ಣಭೇದ ಎಂದರೇನು ?
- (A) ಬಿಳಿಯ ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟ್
(B) ಬಿಳಿಯ ಪ್ರಾಸಿಕ್ಯೂಟರ್
(C) ಬಿಳಿಯ ಅಡ್ವೋಕೇಟ್
(D) ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಅಧಿಕಾರಿಯಿಂದ ವಂಚಿತರು
48. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆಫ್ರಿಕನ್ನರಿಗೆ ಮತಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕಿದೆಯೆಂದಿದೆಯೇ ?
- (A) ಬುಡಕಟ್ಟು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಮತ ನೀಡಬಹುದು
(B) ಮತ ನೀಡುವ ಹಕ್ಕಿದೆ
(C) ಮತ ನೀಡುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ
(D) ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮತ ಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ
49. ಮಂಡೇಲಾ ಎಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು ?
- (A) ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ
(B) ಪ್ರಿಟೋರಿಯ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ
(C) ಪ್ರಿಟೋರಿಯ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ
(D) ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ
50. ಮಂಡೇಲಾರವರನ್ನು ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಜಕೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು ?
- (A) ಗಾಂಧಿ ಚಿಂತನೆ
(B) ಮುಕ್ತ ಚಿಂತನಾವಾದ
(C) ಸಮಾಜವಾದ
(D) ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ



It is fit and proper to raise the question sharply, what is this rigid colour-bar in the administration of justice ? Why is it that in this courtroom I face a white magistrate, am confronted by a white prosecutor and escorted into the dock by a white orderly ?

Can anyone honestly and seriously suggest that in this type of atmosphere the scales of justice are evenly balanced ?

Why is it that no African in the history of this country has ever had the honour of being tried by his own kith and kin, by his own flesh and blood ?

I will tell your worship why : The real purpose of this rigid colour-bar is to ensure that the justice dispensed by the courts should conform to the policy of the country, however much that policy might be in conflict with the norms of justice accepted in judiciaries throughout the civilised world.

I feel oppressed by the atmosphere of white domination that works all around in this courtroom. Some how this atmosphere calls to mind the in human injustices caused to my people outside this courtroom by this same white domination.

It reminds me that I am voteless because there is a parliament in this country that is white-controlled.

Mandela's best known speech, delivered in 1964 from the dock of the Pretoria courtroom, having been in jail two years already by then.

The speech was made famous by its closing lines in which he speaks of democracy and free society, an ideal for which he said he was prepared to die.

I have always regarded myself in the first place, as an African patriot. Today I am attracted by the idea of a classless society,

an attraction which springs in part from Marxist reading and in part from my admiration of the structure and organization of early African Societies in this country. The land, then the main means of production, belonged to the tribe. There was no rich or poor and there was no exploitation.

46. As per the passage is there equality before law for African people
 - (A) Rights monopolised by whites
 - (B) Trial of African people
 - (C) Africans do not have right to participate
 - (D) Black man in a white man's court
47. What is colour-bar ?
 - (A) White magistrate
 - (B) White prosecutor
 - (C) White advocate
 - (D) Deprived of judicial power
48. According to this passage do Africans have voting rights ?
 - (A) Tribal Chiefs can vote
 - (B) Have voting power
 - (C) Voteless
 - (D) Women cannot vote
49. Where did Mandela deliver this speech ?
 - (A) In the courtroom
 - (B) Pretoria Court
 - (C) Pretoria Jail
 - (D) Parliament
50. Which political ideology influenced Mandela in the early days ?
 - (A) Gandhian thoughts
 - (B) Liberal thought
 - (C) Socialism
 - (D) Marxism



Total Number of Pages : 16

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work